

La Feuille des Pervenches

Décembre 2004 - N° 5

L'Escargot

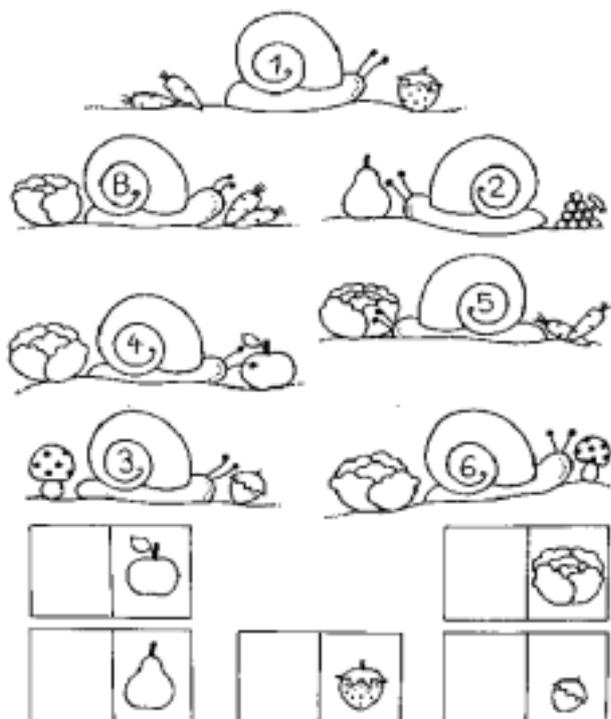
classe de Liliane Cambi et Laurence Cotting (1E-2E)

Au mois d'octobre, des enfants ont apporté des escargots à l'école. Nous en avons quatre. Nous les avons mis dans un terrarium ou une «escargotière».



Chaque jour, nous les regardons se déplacer, nous voyons leurs quatre **tentacules** (= leurs cornes) et nous apprenons beaucoup de choses sur leur vie.

Tous les deux jours, un enfant apporte une feuille de salade ou de chou, ou bien une carotte, ou encore un champignon de Paris.



Fabriquons une escargotière

<p>Les escargots sortent quand il pleut.</p>	<p>Dans un aquarium, mets du terreau, des branches, des feuilles, de la mousse.</p>
<p>Couvre l'aquarium avec un grillage ou du tulle.</p>	<p>Chaque jour, donne à tes escargots du chou, des carottes, de la verdure, des pommes.</p>
	<p>3 semaines après...</p>
<p>Arrose-les avec un pulvérisateur ; ils croiront qu'il pleut : ils sortiront.</p>	<p>Si tout va bien, ils pondront des œufs minuscules dans la terre. Dans trois semaines, tu auras de petits escargots.</p>

Savez-vous que dans sa bouche, l'escargot a une langue avec des milliers de dents qui râpent quand il mange; c'est la **radula**.

Un jeu très facile pour nos lecteurs :

Le travail consiste à inscrire dans la case vide du tableau le numéro de l'escargot qui a choisi comme repas le fruit ou le légume qui se trouve DEVANT lui.

La solution se trouve affichée contre la porte de notre classe.

Un métier : maquettiste

Catherine, David, Ferdeze et Jérémie
de la classe de M. Marc-André Fanac (6P)

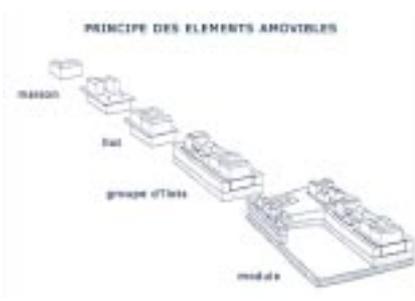


Monsieur François MEYER nous accueille dans son atelier où il travaille avec trois employés: Jean-Jacques, Pierre-Alain et Youri.

«Je suis architecte, mais je me suis spécialisé dans la construction de maquettes pour les autres architectes et les urbanistes.

Notre métier est **artisanal**: nous utilisons beaucoup nos mains, nous fabriquons presque tout nous-mêmes du début à la fin.

Les maquettes ne sont pas des modèles réduits: nous définissons avec le client **l'échelle** (= la proportion), puis nous simplifions, nous enlevons les détails et ne gardons que l'idée.



Pour la Ville de Genève, nous avons construit (avec cinq autres ateliers) plus de 130 blocs de 60 x 80 cm qui s'assemblent comme un puzzle (au 1 : 500) pour former toute la ville.

Pour chaque bloc, nous avons travaillé environ 250 heures! Nous avons utilisé le bois (**tilleul** nature et teinté pour les maisons, bouleau pour le terrain), le plexiglas pour l'eau et le **loofa** pour les arbres (une sorte de courgette séchée dont on récupère les fibres intérieures).

Les blocs sont partagés en **îlots amovibles** (qu'on peut enlever et remettre), on peut en séparer les parcelles et les maisons, comme des poupées russes. Cela permet d'anticiper et de suivre l'évolution sans tout recommencer.



Avant de commencer la maquette, les géomètres font des plans à l'aide de photos aériennes que l'on regarde avec des **lunettes stéréoscopiques** pour rendre le volume (3D), puis on traduit les données essentielles sur des plans de réalisation. On fait des croquis pour chaque bâtiment.

Pour la fabrication, ils utilisent des machines de précision comme la scie à ruban, la scie circulaire, les meules, et un pistolet à peinture appelé **aérographe**.



Merci à M. François Meyer et à toute son équipe.

Pour en savoir davantage:
www.1227.ch/Pervenches/Dossiers/Maquettes/Maquette_00.htm

Une visite au Théâtre de la Comédie

classe de Mmes Danielle Dayer et Nadine Girard (3P)

Nous sommes allés visiter le Théâtre de la Comédie. Il a été construit en 1913.

On nous a séparés en deux groupes. Pendant qu'un groupe visitait les lieux, l'autre groupe est allé écouter la directrice et son équipe. Elles nous ont expliqué comment elles travaillent.

Pendant la visite, nous avons vu la salle de spectacle, la scène, les coulisses, la machinerie, la salle de couture, une salle remplie de vêtements et de chaussures, la salle où on répare et transforme les décors, les éclairages et les loges où s'habillent et se maquillent les comédiens.

A la fin, les deux groupes se sont retrouvés.

Joana - Tiago - Dany



Avec la directrice et son équipe

La directrice et metteur en scène

La directrice de la Comédie est Madame Anne Bisang. Elle dirige le théâtre avec son équipe : la directrice administrative, l'assistante de direction, deux personnes chargées de la communication, la téléphoniste et la collaboratrice artistique. Elle est aussi metteur en scène. Elle choisit une pièce de théâtre dans un livre et elle imagine comment elle veut la mettre en scène. C'est elle qui décide comment placer les personnes, leurs déplacements et leurs gestes. Elle imagine aussi le décor avec le scénographe.

La directrice administrative

C'est elle qui reçoit l'argent pour faire fonctionner le théâtre et elle décide combien elle peut donner pour chaque spectacle. Pour ça, elle doit faire un budget. Si elle dépense beaucoup pour une pièce, les autres devront coûter moins cher. Si elle dépense l'argent n'importe comment, le théâtre fait faillite. Elle a donc un poste très important.

Amandine - Floriana – Mounischa

Visite des lieux et les métiers du théâtre

Les décors

Le scénographe invente les décors puis il les fabrique avec les décorateurs. Les décors sont très grands. C'est pourquoi il ne sont plus fabriqués sur place parce que les locaux sont trop petits. Ils ont un grand local près de l'aéroport pour la fabrication des décors qui sont ensuite transportés et montés au théâtre.

Il y a des trappes pour amener les décors sur la scène et toute une machinerie pour les faire bouger.

John – Benjamin - Stacy

L'éclairage

L'éclairagiste est la personne qui s'occupe d'éclairer la scène. Il règle les lumières à l'aide d'une console et d'un ordinateur. Il règle la hauteur des projecteurs et les fait bouger. Il fait varier l'intensité et les couleurs de la lumière. Il joue avec les lumières, elles font partie de la pièce de théâtre.

Alban – Virgil – Elmehdi

Davantage sur www.1227.ch/Pervanches/Accueil.htm

Le tram 15 est à nos portes

Au début du 20e siècle, les transports publics ont permis à des milliers de Genevois de voyager facilement dans tout le canton. Des tramways à vapeur puis électriques, partant de Rive, de l'Île ou de Cornavin, les emmenaient jusqu'à Versoix, Chancy, Saint-Julien, Jussy, Hermance.

Après la deuxième guerre mondiale, avec le rapide développement du trafic automobile privé, on a considéré les trams comme trop encombrants, trop gênants, et on a rapidement arraché toutes les voies, remplaçant les trams par des trolleybus et des autobus. Seule la ligne 12 a été «sauvée».



Dès les années 1980, il est devenu évident que le trafic, trop dense, allait bloquer et étouffer toute la ville. Une loi a été votée par le peuple donnant à nouveau la priorité aux transports publics. Il a fallu plus de 5 ans au canton, à la Ville de Genève et aux TPG pour réaliser les études nécessaires, lever les oppositions, trouver les financements.

*Question: Si nos autorités décidaient un beau jour d'offrir la **gratuité des transports publics pour les écoles**, afin de faciliter la découverte de notre canton, de nos monuments, de nos musées, et pour simplement les habituer à un comportement de citoyens respectueux... cela mettrait-il l'Etat en faillite?*

Le chantier a duré 30 mois, provoquant d'énormes dérangements. Mais le résultat est là: un moyen de transport sûr et très efficace, un trafic automobile diminué d'un tiers, une route des Acacias entièrement réaménagée pour les riverains. Des dizaines d'entreprises, des centaines de travailleurs ont oeuvré sur ce chantier :

- terrassiers et machinistes
- manoeuvres et maçons
- poseurs de voie et soudeurs
- poseurs de caténaires et électriciens
- installateurs de signalisations lumineuses
- peintres pour les marquages
- paysagistes

Pour en savoir plus: www.122\Pervenches\Dossiers\Tram15\Tram15_00.htm



Photos prêtées par les TPG et TOTEM



Pour l'inauguration du tram 15

**La Ville de Carouge
vous invite**

**à une après-midi de fête
mercredi 15 décembre
dès 14h30
Place Subilia**

- Partie officielle
- Animations pour les enfants par les Centres de Loisirs
- Concerts de la fanfare de l'EPI et des Bonnets rouges
- Contes et goûter offert.