

La Feuille des Pervenches

mai 2005 - N° 10

Les 3 ours et leur copine

Classe de Claire Battaglin (structure d'accueil et GNT)

But : respect des règles du jeu et des autres.

- Dessiné par des 1E-2E (STACC)
- Règles élaborées et écrites par des 2P (GNT)

L'idée de ce jeu a germé suite au décloisonnement (1E-2E) autour de différents contes.

1. Les enfants non francophones ont dessiné le déroulement de l'histoire du conte choisi... le long d'un chemin... dans l'idée de l'élaboration d'un jeu.
2. Un peu perdus, les «petits» ne savaient ni jouer ni se respecter entre eux (départ, arrivée, lancement du dé, nombre de points, gagnant, perdant, pièges...)
3. Des grands de 2P (GNT) sont venus nous aider à voir les différentes possibilités d'exploitation du jeu, à en élaborer les règles et à les écrire.
4. Petits et grands ont joué ensemble. Les grands ont appris aux 1E-2E à jouer, à respecter les règles du jeu ainsi que leurs camarades.

Cette activité sera poursuivie autour d'autres jeux comme MEMORY, DOMINO, LOTO.



Quel plaisir pour chacun, petits et grands !

L'enfant et la Rivière

Classe de Marc-André Fanac (6P)

Après avoir lu dans **Au fil des Textes** un extrait du livre «L'Enfant et la Rivière» d'Henri BOSCO, nous avons essayé d'imaginer une suite au récit. Voici quelques extraits de notre production; le texte intégral se trouve sur le site de l'école (www.1227.ch/Pervenches/Classes/Fanac/Riviere/ER_01.htm).

Je remontai la rive vers une cabane. Quatre pilotis la portaient sur l'eau. Une passerelle y donnait accès. Dedans, sur un hamac, il y avait une paillasse d'algues sèches. Un vieux filet pendait au plafond. Dans un coin quelques ustensiles de cuisine.

Je décidai d'explorer les lieux. Tout à coup, un craquement se fit entendre dans l'escalier, il fallait absolument trouver une cachette. Je vis une vieille malle dans un coin je m'enfilai juste à temps car la porte s'ouvrit juste après. Depuis le trou de la serrure je vis deux hommes: un grand, barbu et costaud avec les cheveux roux, l'autre pareil à une différence près: il était brun. Je les entendis :

— Ah ah ah! fit le roux, nous avons un beau butin.

— Oui, fit l'autre, mettons-le dans la malle.

Dans la malle, non! J'étais perdu...

Je regardai et, à mon grand soulagement, le roux se dirigea de l'autre côté de la pièce vers une malle que je n'avais pas vue. Il l'ouvrit, prit un sac qu'ils venaient de poser sur la table, le vida et ce que je vis me fit écarquiller les yeux. OUAH ! [à suivre ...]

Jérémie

Je remontais la rive vers une cabane. Quatre pilotis la portaient sur l'eau. Une passerelle y donnait accès. Dedans, sur un vieux hamac, il y avait une paillasse d'algues sèches. Un vieux filet pendait au plafond. Dans un coin quelques ustensiles de cuisine. Sur un mur à l'extrémité du hamac des armes. Des fusils, des pièges à ours et des fléchettes empoisonnées.

Je commençai à me poser des questions, c'était bien la cabane de Bargabot le braconnier. Serait-il possible qu'il ne soit pas qu'un simple pêcheur? Il aurait donc tué d'autres animaux que des poissons? C'est à ce moment que je vis une porte à l'arrière de la cabane.

Je descendis des escaliers qui menaient à une plage de galets, puis je pénétrai dans la forêt. Je marchais quand, tout à coup, je trébuchai sur quelque chose de dur. Je me penchai et je vis une trappe. Je l'ouvris avec précaution et descendis par une échelle de corde qui était accrochée à l'une des parois.

Plus bas, je fis face à une perte qui donnait sur une grande salle illuminée. A l'intérieur il y avait des trophées de chasse, des têtes d'animaux empaillées, des peaux de bêtes étaient étalées un peu partout sur le sol. [...]

Amandine

J'entrai dans le salon; je vis une vieille dame qui se réchauffait, assise auprès du feu sur une grande chaise en bois. Dès qu'elle m'aperçut, elle se mit à trembler:

— Au se-cours! cria la dame d'une voix chevrotante.

J'allai vers elle pour la rassurer.

— N'ayez pas peur, je ne vous ferai pas de mal.

Elle s'allongea sur un canapé qui se trouvait à côté de la chaise en bois et elle me raconta une histoire, les yeux fermés.

«J'étais sur le bateau de mon mari, j'avais 45 ans, et un requin avait mangé la partie du bateau où mon mari se trouvait. J'ai sauté du bateau et j'ai nagé, j'ai nagé jusqu'à cette île, et je l'ai trouvée de plus en plus belle jusqu'au jour où je suis tombée malade.»

Moi, je ne savais plus quoi dire, j'étais bouche bée par l'histoire de cette dame triste, pauvre et malade. [à suivre...]

Nadine



Je continuai à découvrir cette cabane à l'extérieur, accompagné de mon père. Tout d'un coup, je ne vis plus mon père, il était entré dans la cabane sans se

douter qu'il y avait une sorcière. Je courus vite chez moi alerter ma maman. La sorcière me suivit, bien sûr, et tenta de me retenir avec ses maléfices, mais mon père et moi avons aussi des pouvoirs magiques.

Grâce à une potion magique préparée par ma mère, nous nous rendîmes à la cabane. Mon père y était retenu, attaché par des cordes. Maman voulut entrer pour le délivrer, mais je lui conseillai de rentrer à la maison pour réfléchir.

Mon père nous vit par la fenêtre et cria:

— Allez-vous en, sinon nous ne pourrons plus jamais nous revoir!

— Oui, mais nous reviendrons demain, cria ma mère. Il acquiesça, et nous partîmes d'un coup de baguette.

Le lendemain, à six heures, nous nous retrouvâmes devant la fenêtre de la cabane.

— La voie est libre me souffla ma mère.

Nous entrâmes dans la cabane. [à suivre...]

Luana

L'Oeuf et le Poussin

Classe de Maria Pfirter et Lisbeth Vernain (1P)

Comment elle fait son oeuf, la poule ?

La poule a besoin du coq, après la graine de la poule et celle du coq se mettent ensemble, après ça grossit et ça devient un oeuf dans le ventre de la poule.

Yannis

Coralie, Krystyma et Tamara partagent cet avis.

La poule a plein de graines dans son ventre. Elles se mettent ensemble et ça fait un oeuf.

Axel



Ça fait un oeuf d'après une graine dedans la poule et elle pond cet oeuf.

Marion

En fait, il faut un coq! L'oeuf est dans le corps de la poule. Après elle pond son oeuf.

Loïs

La poule, assise, fait son oeuf.

Wanderson



Parce qu'ils ont été pondus par des poules qui ne rencontrent jamais de coqs. Les oeufs fécondés sont interdits à la vente.

Comment les poussins naissent-ils dans les oeufs ?

C'est seulement quand la poule et le coq se sont accouplés que le jaune d'oeuf contient un futur poussin. On dit que l'oeuf est **fécondé**.

Il faut que l'oeuf soit au chaud pour que l'**embryon** se transforme en poussin. C'est pour cela que la poule **couve** ses oeufs.

Une poule fabrique un oeuf presque **chaque jour**. Normalement, un oeuf sert à faire un poussin. Mais les oeufs que nous mangeons ne contiennent pas de poussin...

Noir c'est blanc

Catherine, Grace, Jorge et Romain (6P)

C'est une exposition d'affiches de grand format réalisées par deux jeunes collégiens et qu'on peut voir au foyer de La Comédie. Elles parlent **des actes et des attitudes discriminatoires** basées sur

- la couleur de la peau ou la nationalité
- la différence homme / femme
- la religion ou l'appartenance politique
- le handicap et la santé
- les habitudes comportementales et la sexualité...

De tous temps et dans tous les pays, les hommes ont eu de la peine à admettre les différences et à s'enrichir de la diversité. On a souvent persécuté ou privé de droits les personnes différentes que l'on considérait comme «anormales».



Pour moi, ces phrases évoquent les gens célèbres qu'on voit dans la lumière, c'est à dire à la télé, au cinéma, etc. Mais le seul problème, c'est qu'ils sont assez tranquilles: tout marche pratiquement bien pour eux, ils gagnent beaucoup d'argent...

...tandis que des milliers de personnes n'ont pratiquement pas d'argent. Pourtant ils travaillent dur toute la journée sur leurs terres, comme dans certains pays d'Afrique, et ne parviennent pas à se nourrir et à payer l'école pour leurs enfants.

Jorge



Sur cette affiche est exprimée la différence entre les hommes et les femmes. Il y a quelques années de cela, les femmes ne pouvaient pas exercer des métiers d'hommes et inversement. Par exemple les femmes n'auraient pas pu conduire des camions s'il y en avait eu et un homme n'aurait pas pu devenir sage-femme.

Et il n'y a pas si longtemps, les femmes n'avaient pas le droit de voter.

Romain



Luttons contre les actes et les attitudes discriminatoires !

Pourquoi noir c'est blanc ?

Parce que les Noirs ou les Blancs, c'est la même chose... sauf la couleur de la peau.

Et moi, je n'aime pas du tout le racisme. Pourquoi ?

Moi, je trouve que nous sommes tous égaux. Dieu nous a créés tous semblables, peu importe la couleur de la peau.

Nous devons toujours respecter comme il nous a créés.

Grace